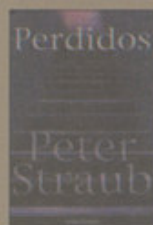


libros



Perdidos
Peter Straub
Minotauro

El estadounidense Peter Straub continúa su ascendente carrera en el mundo de la novela terrorífica (más de una docena de obras traducidas a más de veinte idiomas) con este thriller en el que el protagonista se ve envuelto en una trama con asesino psicótico de por medio en la que, años atrás, su propia madre estuvo inmersa. Straub maneja la tensión con una destreza que atrapa y que hace justicia a esa popularidad que le ha convertido en el más directo contrincante del omnipresente Stephen King. ■ Enrique Gijón



KINK
Una
autobiografía
Dave Davies
Lenoir

Por fin se publica traducida al castellano la excelente autobiografía de Dave Davies. En ella, y con el mismo estilo directo que le ha caracterizado siempre, el guitarrista de The Kinks revela interesantes interioridades del mundo del rock, de su grupo y de su turbulenta relación con su hermano Ray. Es así como, sin caer sensacionalismos gratuitos, este personaje crucial en la historia del rock profundiza en multitud de aspectos de su agitada vida. ■ Xavier Llop



**Blanco nieve,
rojo Rusia**
Dorota Maslowska
Ed. Mondadori

El debut literario de la joven Maslowska, escrito cuando contaba tan sólo diecinueve años, sórdido viaje de adolescentes *outsiders* que ha sido galardonado con el Premio Polityka (el más prestigioso de su país) y traducido a catorce idiomas ya está en nuestras manos. A lo largo de un periplo de drogas y detenciones, se nos muestra una Varsovia postcomunista de vuelta de todo y regurgitando nihilistas sin ganas de cauterizar las heridas abiertas por sus antecesores. *Angst* para marginados que no lo serán tanto. ■ Octavio Botana



**Observamos
cómo cae Octavio**
Hernán Migoya
Ed. Martínez Roca

Descubrimiento del mundo, siempre decepcionante, de los mayores y sus relaciones accidentadas con el sexo y el amor por parte de unos niños que observan cómo caen las bofetadas de la vida. Primera novela, después de pelotazos mediáticos y un sinfín de guiones para cómics, donde Migoya se mete en la piel de tres niños para desvelarnos el misterio de la vida, la pérdida de la inocencia a través de la entrada directa en la madurez. ■ Octavio Botana

cómics



**Cuerda
de presas**
Jorge García
y Fidel Martínez
Astiberri

Jorge García da voz a las sin voz para explicar por qué vilesas pasaron las presas republicanas tras la rebelión franquista. Historieta de compromiso histórico e ideológico que retrata once dramas reales en otras tantas cárceles. García se vale de un protagonismo coral para narrar con mucho respeto un material con gran carga emocional al que Martínez añade un dibujo expresionista. Aunque las deudas con El Cubri son evidentes puede afirmarse que nos hallamos ante el debut de la temporada. ■ Quim Pérez



Isaac el Pirata
Christophe Blain
Norma

"Olga" se titula la tercera entrega de las desventuras en el siglo XVII del pintor Isaac Sofer, de su prometida Alice y de Jean, el sanguinario pirata. Sabemos más de los misterios que les rodean pero todavía no se divisa el cierre a esta magnífica serie. Las páginas se devoran en un periquete y saben a poco. Blain logra embucar a los lectores con abordajes de barcos, pero sobre todo con despiadados abordajes del alma humana. ■ Q.P.



Sabor a menta
Carlos Giménez
Glénat

Recopilación de nueve historias cortas de diversas etapas del autor de "Paracuellos". Entre ellas hay algunas clásicas como "El miserere", "Paraiso perdido" o "Treinta por minuto" y una, la que da título al álbum, absolutamente magistral. Giménez es parte de la mejor historia viva de la historieta española y aquí da rienda suelta a sus inquietudes sociales, a su voluntad por retratar a gente de barrio y a su apuesta por el cómic adulto. Todo un clásico en vida que merece el Cervantes. ■ Q.P.



**Rosenda y otros
momentos
pop**
Manel Fontdevila
Glénat

De no ser obra del mismo gran historietista de "La Parejita" y "Mantecatos" este prescindible álbum no hubiese sido editado. Recopila las aventuras de la gallina mutante y psicópata de Plutón (sic) publicadas en "Mr. Brain" y las tiras de los tres marcianos del "U". La inanidad del argumento y un humor disparatado lo hacen poco recomendable. Una muestra del Manel más primerizo. Sólo para completistas. ■ Q.P.



**Nosotros
somos los
muertos, 11**
Pere Joan y Max
(editores)
Inrevés

¿Tenéis unos ojos golosos e inquietos? ¿El cuerpo os pide experimentación gráfica? Si las respuestas son afirmativas ni qué decir tiene que "NSLM" es vuestra revista semestral de obligada lectura/visión. Bajo el lema *Gráfica radiante* ofrecen magníficos dibujos y viñetas de Àlex Fito, Keko, Chris Ware o Sonia Pulido; sin olvidar la sección teórico-crítica de Pere Joan "Nosotros somos". Si os quedan neuronas y ojos no hay mejor publicación para ejercitarlos. Los muertos más vivos que nunca! ■ Q.P.



La Torre Blanca
Pablo Auladell
De Ponent

Peter Pan no existe y no queda más remedio que crecer. Auladell evita la autocomplacencia y nos habla de cómo la felicidad está tan cerca que ni la vemos por esperarla en otro lado. Una búsqueda lírica por los sosos territorios de la adolescencia para reconocer los propios errores disfrazados de añoranza. Narrado con contención, el guión es redondo. El dibujo es bellissimo y evocador. Todo el álbum es un regalo perfecto. ■ Q.P.